

# ecclesia cantic

*Lille 2022*

LIVRET DE  
PARTITIONS



# SOMMAIRE

## SAMEDI 26 MARS

### Messe

Entrée : Le Seigneur est mon salut .....	6
Kyrie : Messe Ecclesia Cantic .....	9
Psaume 50 .....	11
Acclamation de l'Evangile .....	12
Prière Universelle : Vers Toi, Seigneur .....	13
Offertoire : Lucis Eterne Splendor .....	14
Sanctus : Messe Ecclesia Cantic .....	15
Anamnèse : Messe Ecclesia Cantic .....	18
Notre Père .....	19
Agnus : Messe Ecclesia Cantic .....	20
Communion : Pain Véritable .....	22
Sortie : Heureux les yeux qui voient .....	23

LAUDES .....	28
--------------	----

## DIMANCHE 27 MARS

### Messe

Entrée : Peuples criez de joie .....	35
Kyrie : St Paul .....	36
Psaume : Goûtez et voyez comme est bon le Seigneur .....	37
Acclamation de l'Evangile : Gloire et Louange à toi Seigneur .....	38
Prière Universelle : Ubi caritas .....	39
Offertoire : Père Saint .....	40
Sanctus : St Paul .....	41
Anamnèse : St Paul .....	42
Doxologie : St Paul .....	43
Agnus : St Paul .....	43
Communion : Notre Dieu s'est fait homme .....	44
Marie : Je vous salue Marie .....	45
Sortie : Je veux voir Dieu .....	46

## CONCERT SPIRITUEL

### Partie 1

Si j'avais commis .....	49
Céleste Jérusalem .....	50
Ave Maria .....	51
Prière de Charles de Foucauld .....	52

### Partie 2

A toi notre louange .....	55
Qui mange ma chair .....	56
Ave Maria gratia plena .....	58
Viens Esprit Saint .....	60

### Partie 3

Entre tes mains, je remets mon âme .....	63
Ô vrai corps de Jésus .....	64
Chercher avec toi Marie .....	65
Regina Caeli .....	66

### Tutti

Adoramus te .....	70
Chantez un chant nouveau .....	71



# ecclesia cantic



SAMEDI 26 MARS

MESSE



# LE SEIGNEUR EST MON SALUT

T : David Perrin

M : Clément Binachon

Refrain *con brio* (♩ ≈ 110)

*f* Le - Sei - gneur est mon - sa - lut; de qui au - rais - je crai - te ?

Il est le rem - part - de - ma vie; de - vant qui trem - ble - rais - je ?

Couplets (un peu moins vite : ♩ ≈ 90)

*mf* 1. Quand les té - nèbr(es) en - va - his - sent mon cœur, quand le  
 2. Quand vient le temps d'an - non - cer le Roy - aum(e), de pro -  
 3. Quand son a - mour dai - gne me vi - si - ter, quand sa -  
 4. Quand les puis - san - ces du mal se dé - chaîn(ent), quand l'É -  
 5. Quand un chré - tien soufr(e) au nom de Jé - sus mo - que -

dou - te me prend et me trou - ble,  
 cla - mer le nom du Sei - gneur Jé - sus,  
 joie est en moi com - me la ro - sée,  
 gli - se de Dieu est per - sé - cu - tée,  
 ries et pro - cès, tour - ments et mar - tyres,

1. je prie le Christ, qui a souf - fert pour moi, car  
 2. j'en - tends a - lors re - ten - tir cet - te voix : " Suis -  
 3. j'ai - me - rais tant que les hom - mes con - nais(sent) la  
 4. je gar - de - rai le Sei - gneur de - vant moi, il  
 5. heu - reux est - il : le Roy - aum(e) est à lui ! Car



12 Rém Sol 4 3

c'est sur la croix qu'il sau - va mon â - me.  
 moi, ne crains pas : je suis là, je t'ai - me. "  
*joie d'être* ai - mé et qu'en - fin ils chan - tent:  
 est mon ro - cher, j'at - tends sa vic - toi - re.  
 Dieu l'a pro - mis à ceux - qui té - moi - gnent.

13 Lam Mim

**f** 1. Quand les té - nèbres en - va - his - sent mon cœur, quand le  
 2. Quand vient le temps d'an - non - cer le Roy - aum(e), de pro -  
 3. *Quand son a - mour dai - gne me vi - si - ter, quand sa*  
 4. Quand les puis - san - ces du mal se dé - chaîn(ent) quand l'É -  
 5. Quand un chré - tien soufr(e) au nom de Jé - sus mo - que -

14 Fa Do

dou - te me prend et me trou - ble,  
 cla - mer le nom du Sei - gneur Jé - sus,  
*joie est en moi com - me la ro - sée,*  
 gli - se de Dieu est per - sé - cu - tée,  
 ries et pro - cès, tour - ments et mar - tyres,

15 Rém Sol

**ff** 1. je prie le Christ, qui a souf - fert pour moi, car  
 2. j'en - tends a - lors re - ten - tir cet - te voix : " Suis -  
 3. *j'ai - me - rais tant que les bom - mes con - naiss(ent) la*  
 4. je gar - de - rai le Sei - gneur de - vant moi, il  
 5. heu - reux est - il : le Roy - aum(e) est à lui ! Car

16 Rém7 Sol 4 3

c'est sur la croix qu'il sau - va mon â - me.  
 moi, ne crains pas : je suis là, je t'ai - me. "  
*joie d'être* ai - mé et qu'en - fin ils chan - tent:  
 est mon ro - cher, j'at - tends sa vic - toi - re.  
 Dieu l'a pro - mis à ceux qui té - moi - gnent.

# INTROÏT

IN II

**E**XSURGE Dómi-ne, \* ád-ju-va nos et lí-be-ra nos, propter

nomen tu-um. *Ps.* De-us áu-ri-bus nostris au-dí-vimus: \* pa-tres nostri

annunti-a-vé-runt no-bis. Gló-ri-a Pa-tri. E u o u a e.

# KYRIE : MESSE ECCLESIA CANTIC

T : Domaine Public

M : Yves Lafargue

AL 78-52

© Jubilus-Voix Nouvelles

Avec confiance et simplicité, sans dureté ♩ = 48 env.

**Soprano**  
Assemblée : avec les sopranos  
*mf* Ky - ri - e e -

**Alto**  
*mf* Ky - ri - e e -

**Ténor**  
*Solo mf* Ky - ri - e e - le - i - son.  
*Tutti mf* Ky - ri - e e -

**Basse**  
*mf* Ky - ri - e e -

**Réduction pour clavier**  
*mf*

7

**S.**  
-le - i - son.

**A.**  
-le - i - son.

**T.**  
-le - i - son. *Solo* Chris - te e - le - i - son.

**B.**  
-le - i - son.

**Clav.**

13

S. Chris - te e - le - i - son.

A. Chris - te e - le - i - son.

T. **Tutti** Chris - te e - le - i - son. **Solo** Ky - ri - e e -

B. Chris - te e - le - i - son.

Clav.

19

S. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. **Tutti** -le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son.

Clav.

# PSAUME 50 - SAMEDI 26 MARS

T : AELF

M : Thibault Fromant pour Ecclesia Cantic 2022

## Antienne

(♩ = 70)

S  
A

*p* Tu veux la fi - dé - li - té, *mf* Sei - gneur, *f* non le sa - cri - fi - ce. *mp*

T  
B

*p* *mf* *f* *mp*

T. non le sa - cri - fi - ce.  
B. non le sa - cri - fi - ce.

## 5 Psalmodie

1. Pitié pour moi, mon Dieu, dans ton a - mour, selon ta grande miséricorde, ef face mon pé - ché.  
2. Si j'offre un sacri - fice, tu n'en veux pas, tu n'acceptes pas d'ho - lo - causte.  
3. Accorde à Si - on le bon - heur, relève les murs de Jérusalem.

7

Lave-moi tout en - tier de mes fautes,  
Le sacrifice qui plaît à Dieu, c'est un es prit bri - sé ;  
Alors tu accepteras de justes sa - cri - fices,

8

purifie - moi de mon of - fense.  
tu ne repousses pas, ô mon Dieu, un coeur bri-sé et bro - yé.  
obla - tions et holocaustes sur ton au - tel.

# ACCLAMATION À L'ÉVANGILE *pour Ecclesia Cantic 2022*

T : AELF

M : Yves Lafargue

$\text{♩} = 50$

S  
A

Tes pa - ro - les, Sei - gneur, sont es - prit et el - les sont vie.

T

Tes pa - ro - les, Sei - gneur, sont es - prit et el - les sont vie.

B

$\text{♩} = 50$

Réduction

*Plus doucement*

Au - jour - d'hui, ne fer - mez pas vo - tre cœur, mais é - cou - tez la voix du Sei - gneur.

Au - jour - d'hui, ne fer - mez pas vo - tre cœur, mais é - cou - tez la voix du Sei - gneur.

*Plus doucement*

# PRIÈRE UNIVERSELLE - MISSA PRO EUROPA

T : Frère David - Abbaye d'En Calcat

M : Jacques Berthier

© Association des Guides et Scouts d'Europe (Scouteuropresse)

Voix Mixtes

**Voix Mixtes**

♩ = 56 Calme

Sop./Alt.

Tén./Bas.

1 3

Vers Toi, Sei - gneur, Que monte au - jour - d'hui no - tre pri -

1 3

5 7

è - re! Tour - ne ton re - gard vers ce mon - de que Tu ai - mes.

5 7

Voix égales

**Voix égales**

♩ = 56 Calme

1 3

Vers Toi, Sei - gneur, Que monte au - jour - d'hui no - tre pri -

1 3

5 7

è - re! Tour - ne ton re - gard vers ce mon - de que Tu ai - mes.

5 7

# LUCIS ETERNE SPLENDOR

Texte et Musique : Tanguy Dionis du Séjour

♩ = 54 Très lent  
Chant d'exposition du Saint-Sacrement

*pp* *ppp*

1- Voi - ci ve - nir le plus grand des Rois,  
2- Ô quelle of - fran - de ce pain de vie,  
3- Voi - ci Jé - sus, une â - me bles - sée,  
4- Vierge é - ter - nelle, Ma - rie, sois bé - nie:  
5- A - do - rons - Le, ce Dieu trois fois saint,

Ténor A - ve Je - su Je - su Chris - te, Ô  
Basse A - ve Je - su Je - su Chris - te,

*mp* *p*

Mort sur la Croix, res - sus - ci - té, (Joie pour) joie pour les hommes qui cher - chent la  
Dieu Tri - ni - té, nous Ta - do - rons, (Fais res) Fais res - plen dir sur nous, ta beau -  
Par ton a - mour, re - gar - de - la, (Que ta) Que ta di - vi - ne mi - sé - ri  
Ton di - vin Fils, fut a - no - bli, (Par son) Par son a - mour du haut de la  
Par no - tre vie, a - do - rons - Le, (Il est) Il est Lu - mière, Il est le Très

A - ve, Ô Je - su pi - e, Ô spes u - ni -  
A - ve, Ô Je - su pi - e, Ô spes u - ni -

*mf* *mp*

Vie, Elle est ou - ver - te la por - te du Ciel.  
té, Qu'elle il - lu - mi - ne jusqu' - au fond des nuits.  
corde, Vienne in - suf - fler la cha - leur de ta paix.  
Croix, Il nous fait voir la vraie ro - yau - té.  
Haut, Nous se - rons ra - yon - nants de son a - mour.

ca ve - ri - ta - tis splen - dor. A - dor. A -  
ca ve - ri - ta - tis splen - dor. A - dor. A -

11

ve.  
ve.

Indications pour le chœur:  
Il est important que chaque pupitre tienne ses phrases jusqu'au bout, pour permettre aux chevauchements inter-phrases de bénéficier de toute l'harmonie.  
Ténors et basses doivent s'efforcer de dessiner des lignes mélodiques continues et empreintes de ferveur, avec générosité et soutien, mais sans forcer.  
Mesures 5-6 : Les alti commencent avant les sopranes. Sur le 1er couplet, les alti chantent "Joie pour" mesure 5 puis tiennent "les" sur les 3 premières croches de la mesure 6; alors que les sopranes disent d'un seul bloc "Joie pour" sur les 3 premières croches de la mesure 6. (Mêmes dictiones pour les 4 autres couplets)



# SANCTUS : MESSE ECCLESIA CANTIC

T : Domaine Public

M : Yves Lafargue

AL 78-54

© Jubilus-Voix Nouvelles

**Jubilant : tonique et sonore** ♩ = 124 env.

1° fois : chœur ; 2° fois : ass. avec sop.

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Réduction pour clavier

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth.

8 Chœur seul

S.

A.

T.

B.

Clav.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-

1.

S. -san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

A. -san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

T. -san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

B. -san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Clav.

24

2.

Chœur seul

S. -cel - sis. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A. -cel - sis. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T. -cel - sis. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B. -cel - sis. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Clav.

34

S.

# ANAMNÈSE : MESSE ECCLESIA CANTIC

T : AELF  
M : Yves Lafargue

AL 78-55  
© Jubilus-Voix Nouvelles

Célébrant ♩ = 69 env. **Soutenu**

Il est grand le mys-tè - re de le foi :

L'assemblée avec les sopranos  
**Soutenu**

S. A. Choeur facultatif, b.f. Nous an-non-çons ta mort, Sei-gneur Jé -

T. B.

S. sus, nous pro-cla-mons ta ré-sur-rec-tion, nous at-ten - dons ta ve-nue dans la gloi - re.\_\_\_\_

B.

# NOTRE PÈRE *Nouvelle traduction liturgique 2017*

T: AELF

AL72-03

M: d'après Rimsky-Korsakov

© ADF Musique & Éditions de l'Emmanuel

Adaptation: Matinées Chantantes

S  
A



No - tre Pè - re qui es aux cieus, que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton rè - gne vien -

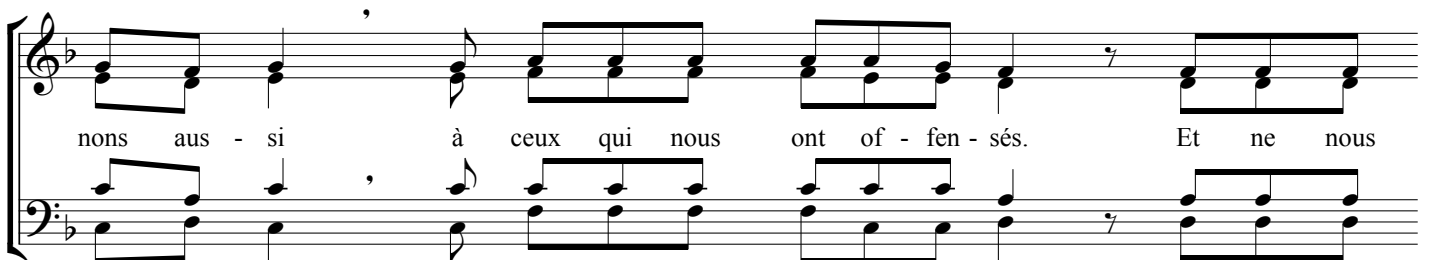
T  
B



ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don - ne - nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce



jour. Par - don - ne - nous nos of - fen - ses com - me nous par - don -



nous aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés. Et ne nous



lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. Car c'est à Toi qu'ap - par -



tien - nent le rè - gne, la pui - sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A - men.

# AGNUS DEI : MESSE ECCLESIA CANTIC

T : Domaine Public  
M : Yves Lafargue

AL 78-56  
© Jubilus-Voix Nouvelles

Au diapason la3 = 440 Hz, on peut choisir  
de chanter cet Agnus Dei un demi-ton plus grave  
(mode original, sur la bémol)

Calme, soutenu dans la douceur ♩ = 63 env.

*p en dehors*

Soprano  
Sop. seules  
(solo ad lib.)  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no bis.

Alto  
*p*  
bouche fermée

Ténor

Basse  
*p*  
Mi-se-

Réduction pour clavier  
*p*

6 + Ass. Sop. seules

S.  
Mi-se-re-re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A.  
Mi-se-re-re no - bis. b.f.

T.  
Mi-se-re-re no - bis.

B.  
-re - re no - bis. bouche fermée

Clav.

12

S. *+ Ass.* *Sop. seules*  
 mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui

A.  
 Mi - se - re - re no - bis. *b.f.*

T.  
 Mi - se - re - re no - bis. *bouche fermée*

B.  
 Mi - se - re - re no - bis. *b.f.*

Clav.

18

S. *Rall.* *+ Ass.*  
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.

A.  
 Do-na no-bis pa - cem.

T.  
 Do-na no-bis pa - cem.

B.  
 Do-na no-bis pa - cem.

Clav.

# PAIN VÉRITABLE

T: Jean Fallaix

M: Robert Jef

1. Pain vé- ri- ta- ble, corps et sang de Jé- sus Christ, Don - sans ré- ser- ve de l'a-  
 2. La sain- te Cè- ne est i- ci com- mé- mo- rée, le - mê- me pain, le mê- me  
 3. Pâ- que nou- vel- le, dé- si- rée d'un grand dé- sir, Ter - re pro- mi- se du sa-  
 4. La faim des hom- mes dans le Christ est a- pai- sée, Le - pain qu'il donne est l'u- ni-  
 6. Pain de la rou- te dont le mon- de gar- de faim, dans - la dou- leur et dans l'ef-  
 7. Vi- gne du Pè- re où mû- rit un fruit di- vin, quand - pa- raî- tra le Ven- dan-  
 5. Vi- gne meur- tri- e qui em- pour- pre le pres- soir, que - le pé- ché ne lè- se

Corps vé- ri- -  
 mour - du Sei- gneur, (ô - ô) Corps vé- ri- ta- ble - de Jé- sus sau- veur.  
 vin - sont li- vrés, La sain- te Cè- ne - nous est par- ta- gée.  
 lut - par la croix. Pâque é- ter- nel - le -, é- ter- nel- le joie.  
 vers - con- sa- cré; La faim des hom- mes - plei- ne- ment com- blée.  
 fort - cha- que jour ; Pain de la rou- te - sois no- tre se- cours !  
 geur - à la fin, Qu'au- près du Pè- re - nous bu- vions ce vin !  
 plus - tes ra- meaux ! Vi- gne de gloi - re - riche en vin nou- veau.

13 Pain de - vi - e, corps res- sus- ci- té  
 Pain de vi - e, corps res- sus- ci- té du Christ;  
 Pain de - vi - e corps res- sus- ci- té du Christ,

17 Sour- ce - vi - ve de l'é- ter- ni- té.  
 Sour- ce vi - ve de l'é- ter- ni- té.  
 Sour- ce vi- ve de l'é- ter- ni- té.



# HEUREUX LES YEUX QUI VOIENT

Texte d'après François : Evangelii Gaudium

M : Benoît Collet

**Large et solennel (à la ♩)**

Soprano

A - men, A - men, \_\_\_\_\_ Nous Te lou -

Alto

A men, A - men, \_\_\_\_\_ Nous Te lou -

Ténor

A men, A - men, \_\_\_\_\_ nous Te lou -

Baryton

A - men, A - men, \_\_\_\_\_ nous Te lou -

**A la noire, un peu plus calme**

S

ons, \_\_\_\_\_ Jé - sus Sau - veur, \_\_\_\_\_ nous T'ac - cla - mons! \_\_\_\_\_ *mp* 1. Heu - reux les

A

ons, \_\_\_\_\_ Jé - sus Sau - veur, \_\_\_\_\_ nous T'ac - cla - mons! \_\_\_\_\_ *mp* 1. Heu - reux les

T

ons, \_\_\_\_\_ Jé - sus Sau - veur, \_\_\_\_\_ nous T'ac - cla - mons! \_\_\_\_\_ *mp* 1. Heu - reux les

Bar.

ons, \_\_\_\_\_ Jé - sus Sau - veur, \_\_\_\_\_ nous T'ac - cla - mons! \_\_\_\_\_ *mp* 1. Heu - reux les

6

S

yeux qui voient ce que nous voy - ons, *p* A -  
 coeurs qui ou - vrent les portes au Christ, A -  
 sort té - moi - gner de l'E - van - gi - le, A -  
 qui tres - sail - le de l'Es - prit Saint , A -

A

yeux qui voient ce que nous voy - ons, *p* A -  
 coeurs qui ou - vrent les portes au Christ, A -  
 sort té - moi - gner de l'E - van - gi - le, A -  
 qui tres - sail - le de l'Es - prit Saint , A -

T

8

yeux qui voient ce que nous voy - ons, *p* A -  
 coeurs qui ou - vrent les portes au Christ, A -  
 sort té - moi - gner de l'E - van - gi - le, A -  
 qui tres - sail - le de l'Es - prit Saint , A -

Bar.

yeux qui voient ce que nous voy - ons, *p* A -  
 coeurs qui ou - vrent les portes au Christ, A -  
 sort té - moi - gner de l'E - van - gi - le, A -  
 qui tres - sail - le de l'Es - prit Saint , A -

10

S

men! Nous av - ons vu s'ou - vrir le Ciel Ex - ul -  
 men! Nous a - vons re - con - nu le Fils!  
 men! Nous a - vons cru en la Pa - role  
 men! Nous chan - tons le ma - gni - fi - cat!

A

men! Nous a - vons vu s'ou - vrir le Ciel  
 men! Nous a - vons re - con - nu le Fils!  
 men! Nous a - vons cru en la Pa - role.  
 men! Nous chan - tons le Ma - gni - fi - cat!

T

8

men! A - - - - - men! Ex - ul -  
 men! A - - - - - men!  
 men! A - - - - - men!  
 men! A - - - - - men!

Bar.

men! A - - - - - men! ré - jou - is - sez -  
 men! A - - - - - men!  
 men! A - - - - - men!  
 men! A - - - - - men!

**f**

S 14

tez, ré - jou - is - sez - vous! car vos noms sont ins -  
 Jé - sus est la jeu -  
 le Sei - gneur vient con -  
 Ma - rie est la mè -

**mf**

A

ré - jou - is - sez - vous! car vos noms sont ins -  
 Jé - sus est la jeu -  
 le Sei - gneur vient con -  
 Ma - rie est la mè -

**f**

T

8 tez, ré - jou - is - sez - vous! car vos noms sont ins -  
 Jé - sus est la jeu -  
 le Sei - gneur vient con -  
 Ma - rie est la mè -

**f**

Bar.

vous, ré - jou - is - sez - vous! car vos yeux sont ins -  
 Jé - sus est la jeu -  
 le Sei - gneur vient con -  
 Ma - rie est la mè -

**Tempo primo**

S 19

1, 2, 3. **mp** 4. **f**

crits dans les Cieux! 2.Heu - reux les A - men, A -  
 nes - se du monde! 3.Heu - reux qui  
 so - ler son peu - ple. 4.Heu - reux ceux  
 re de l'E - gli - se

**mf**

A

crits dans les Cieux! 2.Heu - reux les A - men, A -  
 nes - se du monde! 3.Heu - reux qui  
 so - ler son peu - ple. 4.Heu - reux ceux  
 re de l'E - gli - se

**f**

T

8 crits dans les Cieux! 2.Heu - reux les A - men, A -  
 nes - se du monde! 3.Heu - reux qui  
 so - ler son peu - ple. 4.Heu - reux ceux  
 re de l'E - gli - se

**f**

Bar.

crits dans les Cieux! 2.Heu - reux les A - men, A -  
 nes - se du monde! 3.Heu - reux qui  
 so - ler son peu - ple. 4.Heu - reux ceux  
 re de l'E - gli - se

23

S men, nous Te lou - ons, Jé - sus Sau - veur nous T'an - non -

A men, nous Te lou - ons, Jé - sus Sau - veur nous T'an - non -

T men, nous Te lou - ons, Jé - sus Sau - veur nous T'an - non -

Bar. men, nous Te lou - ons, Jé - sus Sau - veur nous T'an - non -

1.

26

S çons. A - men, A veur, nous T'an - non çons! *p*

A çons. A - men, A - veur, nous T'an - non - çons! *p*

T çons. A - men, A - veur, nous T'an - non - çons! *p*

Bar. çons. A - men, A - veur, nous T'an - non - çons! *p*

2.



# ecclesia cantic



DIMANCHE 27 MARS

LAUDES



## INTRODUCTION

V/ Seigneur, ouvre mes lèvres,  
R/ et ma bouche publiera ta louange.

## ANTIENNE INVITATOIRE

Aujourd'hui, ne fermons pas notre cœur, mais  
écoutons la voix du Seigneur.

## PSAUME INVITATOIRE : (94)

<sup>1</sup> Venez, crions de joie pour le Seigneur,  
acclamons notre Rocher, notre salut !

<sup>2</sup> Allons jusqu'à lui en rendant grâce,  
par nos hymnes de fête acclamons-le !

<sup>3</sup> Oui, le grand Dieu, c'est le Seigneur,  
le grand roi au-dessus de tous les dieux :

<sup>4</sup> Il tient en main les profondeurs de la terre,  
et les sommets des montagnes sont à lui ;

<sup>5</sup> À lui la mer, c'est lui qui l'a faite,  
et les terres, car ses mains les ont pétries.

<sup>6</sup> Entrez, inclinez-vous, prosternez-vous,  
adorons le Seigneur qui nous a faits.

<sup>7</sup> Oui, il est notre Dieu ; +  
nous sommes le peuple qu'il conduit,  
le troupeau guidé par sa main.

Aujourd'hui écouterez-vous sa parole ? +

<sup>8</sup> Ne fermez pas votre cœur comme au désert,  
comme au jour de tentation et de défi,

<sup>9</sup> Où vos pères m'ont tenté et provoqué,  
et pourtant ils avaient vu mon exploit.

<sup>10</sup> Quarante ans leur génération m'a déçu, +  
et j'ai dit : Ce peuple a le cœur égaré,  
il n'a pas connu mes chemins.

<sup>11</sup> Dans ma colère, j'en ai fait le serment :  
Jamais ils n'entreront dans mon repos. »

## HYMNE: DU CÔTÉ DE LA NUIT, QUI APPELLE

Du côté de la nuit, qui appelle ?

J'entends : c'est la voix du Seigneur.

Du côté de ma mort, qui m'appelle ?

Quoi ? Ce n'est pas encore ton heure ?

C'est son Jour que sans cesse il prépare !

Sa voix l'annonce : est-il en vue ?

Elle frappe à notre mémoire...

Comme si nous l'avions connu !

Elle nous invite au carême !

La Pâque est au bout de ce temps.

Le Seigneur nous précède en nous-mêmes !

Notre avenir est au-dedans !

## ANTIENNE

Tu es mon Dieu, je te rends grâce, mon Dieu, je  
t'exalte.

## PSAUME : 117

<sup>1</sup> Rendez grâce au Seigneur : Il est bon ! \*  
Éternel est son amour !

<sup>2</sup> Oui, que le dise Israël :  
Éternel est son amour ! +

<sup>3</sup> Que le dise la maison d'Aaron :  
Éternel est son amour ! \*

<sup>4</sup> Qu'ils le disent, ceux qui craignent le  
Seigneur :  
Éternel est son amour !

<sup>5</sup> Dans mon angoisse j'ai crié vers le Seigneur,  
et lui m'a exaucé, mis au large.

<sup>6</sup> Le Seigneur est pour moi, je ne crains pas ;  
que pourrait un homme contre moi ?

<sup>7</sup> Le Seigneur est avec moi pour me défendre,  
et moi, je braverai mes ennemis.

<sup>8</sup> Mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur  
que de compter sur les hommes ; \*

<sup>9</sup> Mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur  
que de compter sur les puissants !

<sup>10</sup> Toutes les nations m'ont encerclé :  
au nom du Seigneur, je les détruis !

<sup>11</sup> Elles m'ont cerné, encerclé :  
au nom du Seigneur, je les détruis !

<sup>12</sup> Elles m'ont cerné comme des guêpes : +  
(- ce n'était qu'un feu de ronces -) \*  
au nom du Seigneur, je les détruis !

<sup>13</sup> On m'a poussé, bousculé pour m'abattre ;  
mais le Seigneur m'a défendu.

<sup>14</sup> Ma force et mon chant, c'est le Seigneur ;  
il est pour moi le salut.

<sup>15</sup> Clameurs de joie et de victoire \*  
sous les tentes des justes :

« Le bras du Seigneur est fort,  
<sup>16</sup> le bras du Seigneur se lève, \*  
le bras du Seigneur est fort ! »

<sup>17</sup> Non, je ne mourrai pas, je vivrai  
pour annoncer les actions du Seigneur :

<sup>18</sup> Il m'a frappé, le Seigneur, il m'a frappé,  
mais sans me livrer à la mort.

<sup>19</sup> Ouvrez-moi les portes de justice :  
j'entrerai, je rendrai grâce au Seigneur.

<sup>20</sup> « C'est ici la porte du Seigneur :  
qu'ils entrent, les justes ! »

<sup>21</sup> Je te rends grâce car tu m'as exaucé :  
tu es pour moi le salut.

<sup>22</sup> La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs  
est devenue la pierre d'angle :

<sup>23</sup> C'est là l'œuvre du Seigneur,  
la merveille devant nos yeux.

<sup>24</sup> Voici le jour que fit le Seigneur,  
qu'il soit pour nous jour de fête et de joie !

<sup>25</sup> Donne, Seigneur, donne le salut !  
Donne, Seigneur, donne la victoire !

<sup>26</sup> Béni soit au nom du Seigneur  
celui qui vient ! \*

De la maison du Seigneur,  
nous vous bénissons !

<sup>27</sup> Dieu, le Seigneur, nous illumine. \*  
Rameaux en main, formez vos cortèges  
jusqu'auprès de l'autel.

<sup>28</sup> Tu es mon Dieu, je te rends grâce, \*  
mon Dieu, je t'exalte !

<sup>29</sup> Rendez grâce au Seigneur : Il est bon !  
Éternel est son amour !

## ANTIENNE

Dieu fort, arrache-nous à la main du puissant,  
délivre-nous, Seigneur.

## CANTIQUE DES TROIS ENFANTS (DN 3)

<sup>52</sup> Béni sois-tu, Seigneur, Dieu de nos pères :  
à toi, louange et gloire éternellement !

Béni soit le nom très saint de ta gloire :  
à toi, louange et gloire éternellement !

<sup>53</sup> Béni sois-tu dans ton saint temple de gloire :  
à toi, louange et gloire éternellement !

<sup>54</sup> Béni sois-tu sur le trône de ton règne :  
à toi, louange et gloire éternellement !

<sup>55</sup> Béni sois-tu, toi qui sondes les abîmes :  
à toi, louange et gloire éternellement !

Toi qui sièges au-dessus des Kéroubim :  
à toi, louange et gloire éternellement !

<sup>56</sup> Béni sois-tu au firmament, dans le ciel,  
à toi, louange et gloire éternellement !

<sup>57</sup> Toutes les œuvres du Seigneur, bénissez-le :  
à toi, louange et gloire éternellement !

### Ps. 117. Action de grâce au Temple, pour le salut accordé



Rendez grâce au Seigneur: Il est bon! \*  
Éternel est son amour!

### Cantique des trois enfants (Dn 3). Louange de la création AT 40

Soliste	Assemblée	Soliste	Assemblée

## ANTIENNE

Louez Dieu pour ses actions éclatantes !

## PSAUME : 150

<sup>1</sup> Louez Dieu dans son temple saint,  
louez-le au ciel de sa puissance ;

<sup>2</sup> louez-le pour ses actions éclatantes,  
louez-le selon sa grandeur !

<sup>3</sup> Louez-le en sonnant du cor,  
louez-le sur la harpe et la cithare ;

<sup>4</sup> louez-le par les cordes et les flûtes,  
louez-le par la danse et le tambour !

<sup>5</sup> Louez-le par les cymbales sonores,  
louez-le par les cymbales triomphantes !

<sup>6</sup> Et que tout être vivant  
chante louange au Seigneur !

## PAROLE DE DIEU : (NE 8, 9.10)

Ce jour est consacré au Seigneur votre Dieu. Ne prenez pas le deuil, ne pleurez pas ! Car ce jour est consacré à notre Dieu ! Ne vous affligez pas : la joie du Seigneur est votre rempart !

## RÉPONS

R/ La joie du Seigneur est notre rempart !

V/ Tu es béni, Seigneur notre Dieu,  
d'éternité en éternité. R/

V/ Que soit béni ton nom glorieux,  
que terre et ciel te chantent sans fin. R/

V/ Gloire et puissance au Père et au Fils,  
au Saint-Esprit qui chante en nos cœurs. R/

## ANTIENNE DE ZACHARIE

Qui peut ouvrir les yeux d'un aveugle de naissance sinon le Christ, le Fils de Dieu ?

## CANTIQUE DE ZACHARIE (LC 1)

<sup>68</sup> Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël,  
qui visite et rachète son peuple.

<sup>69</sup> Il a fait surgir la force qui nous sauve  
dans la maison de David, son serviteur,

<sup>70</sup> comme il l'avait dit par la bouche des saints,  
par ses prophètes, depuis les temps anciens :

<sup>71</sup> Salut qui nous arrache à l'ennemi,  
à la main de tous nos oppresseurs,

<sup>72</sup> Amour qu'il montre envers nos pères,  
mémoire de son alliance sainte,

<sup>73</sup> Serment juré à notre père Abraham  
de nous rendre sans crainte,

<sup>74</sup> Afin que, délivrés de la main des ennemis, +

<sup>75</sup> nous le servions dans la justice et la sainteté,  
en sa présence, tout au long de nos jours.

<sup>76</sup> Et toi, petit enfant, tu seras appelé  
prophète du Très-Haut : \*

Tu marcheras devant, à la face du Seigneur,  
et tu prépareras ses chemins

<sup>77</sup> Pour donner à son peuple de connaître le  
salut  
par la rémission de ses péchés,

<sup>78</sup> Grâce à la tendresse, à l'amour de notre Dieu,  
quand nous visite l'astre d'en haut,

<sup>79</sup> Pour illuminer ceux qui habitent les ténèbres  
et l'ombre de la mort, \*  
pour conduire nos pas  
au chemin de la paix.

Ps. 150. **Symphonie de louange à Dieu**






# CANTIQUE DE ZACHARIE

T : AELF

M : Fraternités Monastiques de Jérusalem

S  
A



1. Béni soit le Sei - gneur, le Dieu d'Isra - èl,  
 2. *Il a fait surgir la force qui nous* sauve dans la maison de David, son servi - teur,  
 3. Salut qui nous arrache à l'enne - mi, à la main de tous nos oppres - seurs,  
 4. *Sermon juré à notre père*  
*Abraham de nous rendre sans crainte,* Afin que, délivrés de la main des enne - mis,  
 5. Et toi, petit en - fant, tu seras appelé prophète du Très - Haut :  
 6. *Pour donner à son peuple de connaître le sa - lut* par la rémission de ses pé - chés,  
 7. Pour illuminer ceux qui habitent les té - nèbres et l'ombre de la mort,  
 8. *Rendons gloire au Père tout-puis - sant,* à son Fils, Jésus-Christ, le Sei - gneur,

T  
B



3



1. qui vi - site et rachète son peuple  
 2. *comme il l'avait dit par la bouche des* saints, par ses prophètes depuis les temps an - ciens :  
 3. amour qu'il montre envers nos pères, mémoire de son allian - ce sainte,  
 4. *nous le servions dans la justice et la sainte* - té, en sa présence, tout au long de nos jours.  
 5. tu marcheras devant, à la face du Sei - gneur, et tu prépareras ses che - mins  
 6. *grâce à la tendresse, à l'amour de notre* Dieu, quand nous visite l'astre d'en haut,  
 7. pour conduire nos pas au chemin de la paix.  
 8. *à l'Esprit qui habite en nos* cœurs pour les siècles des siècles. A - men.



T  
B

## **INTERCESSION**

Jésus, ami des hommes, assailli par la  
tentation,  
tu nous apprends l'obéissance dans l'amour.

R/  
Notre Seigneur et notre frère, louange à toi !

Jésus, Fils de Dieu, transfiguré sur la montagne,  
tu nous révéles que la croix est le chemin de ta  
gloire.

Jésus, don de Dieu, source vive,  
tu apaises notre soif de la vie véritable.

Jésus, lumière du monde,  
tu rends la vue aux aveugles et nous te  
reconnaissons Fils de Dieu.

Jésus, vainqueur de la mort, tu as tiré Lazare du  
tombeau  
et tu nous appelles tous à la résurrection.

## **NOTRE PÈRE**

### **ORAISON**

Dieu qui a réconcilié avec toi toute l'humanité  
en lui donnant ton propre Fils, augmente  
la foi du peuple chrétien, pour qu'il se hâte  
avec amour au-devant des fêtes pascales qui  
approchent.



# ecclesia cantic



DIMANCHE 27 MARS

MESSE



# INTROÏT

Intr  
5

**L** AE- TÁ- RE \* Je- rú- sa- lem: et convén- tum fá- ci-  
te o- mnes qui di- lí- gi- tis e- am: gaudé-  
te cum lae- tí- ti- a, qui in tri- stí- ti- a fu-  
í- stis: ut ex- sul- té- tis, et sa- ti- é- mi- ni  
ab u- bé- ri- bus conso- la- ti- ó- nis ves- trae. *Ps.* Lae-  
tá- tus sum in his quae di- cta sunt mi- hi: \* in domum Dómi- ni í-  
bimus. Gló- ri- a Pa- tri. E u o u a e.

# PEUPLES, CRIEZ DE JOIE

T : D. Rimaud © CNPL  
M : J. S. Bach

MY27  
© Studio SM

1. Peu - ples, cri - ez de joie Et bon - dis - sez d'al - lé - gres - se:  
2. Lou - é soit no - tre Dieu Sources et Pa - ro - les fé - con - des:  
3. Lou - é soit no - tre Dieu Qui en - se - men - ce la - ter - re  
4. Lou - é soit no - tre Dieu Dont la splen - deur se ré - vè - re  
5. Peu - ples, bat - tez des mains Et pro - cla - mez vo - tre fê - te:

Le Père en - voie son Fils Ma - ni - fes - ter sa ten - dres - se;  
Ses mains ont tout créé Pour que nos cœurs lui ré - pon - dent;  
D'un peuple où son Es - prit Est plus puis - sant que la guer - re;  
Quand nous bu - vons le vin le nou - vel le;  
Le Père ac - cueille en Lui Ceux que son Ver - be ra - chè - te;

Ou - vrons les yeux: Il est l'i - ma - ge de Dieu  
Par Jé - sus - Christ, Il don - ne l'être et la vie:  
En Jé - sus - Christ, La vi - gne po - rte du fruit  
Par Jé - sus - Christ, Le mon - de passe au - jour d'hui  
Dans l'Es - prit - Saint Par qui vous n'ê - tes plus qu'un,

Pour que cha - cun Le con - nai - sse.  
En nous sa - vie hom - me - bon de.  
Quand tous les hom - mes ra - res.  
Vers une gloi - re sont frè - res.  
Que vo - tre joie soit ter - nel fai - le.  
te.

# KYRIE : MESSE DE SAINT PAUL

T : Liturgie Catholique Romaine

AL68-20

M : Communauté de l'Emmanuel (L-E de Labarthe)

© Éditions de l'Emmanuel

## Kyrie

Célébrant

Seigneur Jésus envo - yé par le Père pour guérir et sau - ver les hommes,  
O Christ ve - nu dans le monde appeler tous les pé - cheurs,  
Seigneur Jésus élevé dans la gloi - re du Père où tu intercè - des pour nous,

prends pi - tié de nous.

Tous ♩ = 80

Lam Fa Rém Lam

1-3. Ky - ri - e e - le - i - son,  
2. Chris - te e - le - i - son;

Lam Lam/Sol Fa Mim Fa Mim Rém/Fa Mim7 Lam

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son.

# GOÛTER ET VOYEZ COMME EST BON LE SEIGNEUR

T : AELF

Pour Ecclesia Cantic 2022

M : Enguerrand Moutonnier

*Lumineux, sans lenteur (♩ = 80 ca.)*

S. *mf* Goû - tez et vo - yez comme est bon le Sei - gneur ! *f*

A. *mf* Goû - tez et vo - yez ——— comme est bon le Sei - gneur ! *f*

T. *mf* Goû - tez et vo - yez comme est bon ——— le Sei - gneur ! *f*

B. *mf* Goû - tez et vo - yez comme est bon ——— le Sei - gneur ! *f*

3

(mp) 1. Je bénirai le Sei - gneur en tout temps,  
2. Magnifiez avec moi le Sei - gneur,  
3. Qui regarde vers Lui res - plen - di - ra,

4

Sa louange sans cesse à mes lèvres.  
exal - - - - - tous tous ensemble Son Nom.  
sans ombre ni trouble au vi - - - - - sage.

5

Je me glorifie - - - - - rai dans le Sei - gneur :  
Je cherche le Seigneur, Il me ré - - - - - pond :  
Un pauvre crie ; le Seigneur en - - - - - tend :

6

que les pauvres m'en - - - - - tendent et soient en fête !  
de toutes mes fra - - - - - yeurs, Il me dé - livre.  
Il le sauve de toutes ses an - goisses.

E. Moutonnier (2021)

# GLOIRE ET LOUANGE À TOI SEIGNEUR, ROI DES ROIS

Texte et Musique : Communauté de l'Emmanuel (B. Guédas) d'après 1 Tm 3, 16  
© Éditions de l'Emmanuel

A67-22

♩ = 80

*Fa#m Fa#m7/Mi Sim Do#m Fa#m*

Gloire et lou-ange à toi Sei - gneur, gloire à toi !

*Ré Ré7/Do# Sim Do#m Fa#m Sim Do#m Fa#m*

Gloire et lou-ange à toi Sei - gneur, Roi des rois ! Roi des rois !

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two systems of music. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. Chords are indicated above the staff: Fa#m, Fa#m7/Mi, Sim, Do#m, Fa#m, Ré, Ré7/Do#, Sim, Do#m, Fa#m, Sim, Do#m, Fa#m. The lyrics are: 'Gloire et lou-ange à toi Sei - gneur, gloire à toi !' and 'Gloire et lou-ange à toi Sei - gneur, Roi des rois ! Roi des rois !'.



# UBI CARITAS

T : Communauté de Taizé  
M : Jacques Berthier

X78-01  
© Ateliers et Presses de Taizé

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef).  
  
The first system (measures 1-4) has the following lyrics:  
U - bi ca - ri - tas et a - mor,  
Live in char - i - ty and stead - fast love,  
The piano part features chords of F, C, Dm, Bb, D, G, and C. A dashed oval highlights the Bb and D notes in the vocal line of the third measure.  
  
The second system (measures 5-8) has the following lyrics:  
u - bi car - i - tas De - us i - bi est.  
live in char - i - ty; God will dwell with you.  
The piano part features chords of F, C, Dm, Bb, C, and F. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the vocal line in the sixth measure.

# PÈRE SAINT

Texte et Musique : Communauté de l'Emmanuel (A. Broeders)  
© Éditions de l'Emmanuel

EDIT15-60

$\text{♩} = 120$

*Sol* *Sim* *Do* *Mim*

1. Pè - re Saint, vois ton peu - ple qui t'of - fre ces pré -  
2. Ce pain, ce vin que ta main nous don - ne, Pè - re  
3. Qu'il est grand ô Sei - gneur ce mys - tè - re qui nous

*Lam* *Sol* *Do2 - 3* *Ré4* *3* *Sol*

sents que tu lui as don - nés, dans la joie et dans  
Saint, Dieu sour - ce de tout bien, par l'Es - prit pour nous  
rend di - gnes de vivre en toi. Prends nos vies et re -

*Sim* *Do* *Mim* *Lam Sol* *Do Ré7* *Sol*

l'ac - tion de grâ - ce pour ton im - men - se bon - té.  
tu les trans - for - mes en sa - cre - ment du sa - lut.  
çois nos lou - an - ges comme une of - fran - de d'a - mour.

# SANCTUS : MESSE DE SAINT PAUL

T : Liturgie Catholique Romaine

AL68-20

M : Communauté de l'Emmanuel (L-E de Labarthe)

© Éditions de l'Emmanuel

## Sanctus ♩ = 117

Lam Fa Mim Lam Fa Rémi Sol Mim Lam

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus ! Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth !

Lam Fa Mim Lam Rémi/Fa Mim Lam

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

glo - ri - a tu a, tu - a.

Fa Sol Mim Lam Fa Sol Mim Lam

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis !

Lam Fa Mim Lam Rémi/Fa Mim Lam

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

in No - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Fa Sol Mim Lam Fa Sol Mim Lam

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis !

# ANAMNÈSE : MESSE DE SAINT PAUL

T : Liturgie Catholique Romaine

AL68-20

M : Communauté de l'Emmanuel (L-E de Labarthe)

© Éditions de l'Emmanuel

*Célébrant*



Pro - cla - mons le mys - tè - re de la foi !

*Tous* ♩ = 80

*Lam Fa Rém Mim Lam Fa Rém Lam*



Gloire à Toi qui é - tais mort ! Gloire à Toi qui es vi - vant !

*Lam Lam/Sol Fa Mim Rém Mim Rém Mim Lam*



No - tre Sau - veur et no - tre Dieu, Viens Sei - gneur Jé - sus !

# DOXOLOGIE ET AGNUS : MESSE DE SAINT PAUL

T : Liturgie Catholique Romaine

AL68-20

M : Communauté de l'Emmanuel (L-E de Labarthe)

© Éditions de l'Emmanuel

## Doxologie



Par Lui, avec Lui et en Lui, A Toi, Dieu le Père tout-puissant, dans l'unité du Saint-Esprit,

Tout honneur et toute gloire pour les siècles des siècles.

Tous ♩ = 117



Lam Fa Rém Mim Lam Fa Sol Mim Lam

A - men ! A - men ! A - men ! A - men ! A - men !

A - men, A - men !

## Agnus

♩ = 80



Lam Mim Fa Do Rém Mi

1.2.3. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do Fa Do6 Rém Do Mim Rém Lam

1.2. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

3. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.



# NOTRE DIEU S'EST FAIT HOMME


Texte et Musique : Marc Dannaud

EDIT15-56

© Éditions de l'Emmanuel


♩ = 80

*Mim* *Do* *Do*




1. No - tre Dieu s'est fait hom - me pour que l'hom - me soit  
 2. Le Sei - gneur nous con - vo - que par le feu de l'Es -  
 3. Mer - veil - le des mer - veil - les, mi - ra - cle de ce  
 4. Dieu se fait nour - ri - tu - re pour de - meu - rer en  
 5. Il frappe à no - tre por - te le Sei - gneur tout - puis -  
 6. Que nos cœurs re - con - nais - sent en ce pain et ce

*Ré* *Ré* *Lam* *Lam* *Sol*



1. Dieu, mys - tère i - né - pui - sa - ble, fon - tai - ne du sa - lut.  
 2. prit au ban - quet de ses no - ces cé - lé - brées dans la joie.  
 3. jour ! Pour nous Dieu s'a - ban - don - ne en cette Eu - cha - ris - tie.  
 4. nous, il se fait vul - né - ra - ble et nous at - tire à lui.  
 5. sant, il at - tend humble et pau - vre, men diant de notre a - mour.  
 6. vin l'u - ni - que né - ces - sai - re, qui sur - pas - se tout bien.

*Sol* *Mim* *Mim* *Lam*



1. Quand Dieu dres - se la ta - ble, il con - vie ses a - mis  
 2. Nous som - mes son É - gli - se, l'É - pou - se qu'il choi - sit  
 3. Chas - sons toute in - do - len - ce, le Christ est par - mi nous,  
 4. Mys - tère d'in - di - gen - ce, d'un Dieu qui s'hu - mi - lie  
 5. Dé - nu - é d'ar - ro - gan - ce, sous l'as - pect de ce pain  
 6. Ce que nos yeux con - tem - plent, sans beau - té ni é - clat,

*Lam* *Do* *Si* *Mim*



1. pour que sa vie di - vi - ne soit aus - si no - tre vie !  
 2. pour vi - vre son al - lian - ce et par - ta - ger sa vie.  
 3. ac - cueil - lons sa pré - sen - ce et of - frons - nous à lui.  
 4. pour que sa cré - a - tu - re soit trans - for - mée en lui.  
 5. il se donne en of - fran - de pour de - meu - rer en nous.  
 6. c'est l'A - mour qui s'a - bais - se et nous é - lève à lui.

# JE VOUS SALUE, MARIE

T: Prière de l'Angélus

M: Fr. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille, o.c.d.

♩. = 60

Je vous sa - lue Ma - rie com - blée de grâ - ce, le Sei - gneur est a - vec vous. Vous

ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus votre en - fant est bé - ni.

Sain - te Ma - ri - e Mè - re de Dieu pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs,

main - te nant et à l'heure de no - tre mort. A - men, a - men, al - lé - lu - ia.  
Ma - ra - na - ta

# JE VEUX VOIR DIEU

Texte d'après le P. Marie-Eugène de l'E.J.

M : F. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille, o.c.d.

**Copo III**  
♩ = entre 116 et 120

**Solm**  
rém

**SOL**  
Sib

**RE**  
FA

**LA**  
DO

**1. Solm**  
FA#  
LA

**2. Solm**  
FA#  
LA

**Solm**  
rém

**LA**  
DO

**SOL**  
Sib

**FA# 4**  
LA4

**FA**  
LA

**RE**  
FA

**LA**  
DO

**Solm**  
rém

**1. Solm 6**  
LA4

**FA#**  
LA

**FA#**  
LA

Je veux voir Dieu, je veux con-tem-pler mon sau-veur, je veux pui-ser à sa lu-mière la joie in-fi-nie de mon cœur. Je veux fi-nie de mon cœur.

1/ Dieu vi-vant, Dieu Tri-ni-té,  
2/ Source in-fi-nie de bon-té,  
3/ Tout mon ê-tre te dé-sire.  
4/ Par ma foi et mon a-mour,

tu de-meures en moi.  
fon-tai-ne de joie,  
et mon cœur gé-mit :  
je m'ouvre à ta grâ-ce.

1/ Viens-y fai-re ray-on-ner ta gloi-re ! Je veux  
2/ Toi seul peux me ras-sa-sier, Sei-gneur !  
3/ Quand pour-rai-je con-tem-pler ta fa-ce !  
4/ Que ta vo-lon-té se fasse en moi !

À la Gloire du Dieu d'Amour





# ecclesia cantic



DIMANCHE 27 MARS

CONCERT



# CONCERT

## PARTIE 1

# SI J'AVAIS COMMIS

T : Ste Thérèse de l'Enfant Jésus

M : Benoît Collet

Avec confiance

Si j'a - vais com - mis tous les cri - mes pos - si - bles, j'au - rais tou -

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

6  
jours la mê - me con - fian - ce, je — sen - ti - rais que cet - te mul - ti -

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest for six measures. The vocal line has a long note on 'je' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

12  
tu - de d'of - fen - ses se - rait comme u - ne gout - te d'eau je - tée dans un bra -

The third system continues the piece. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

18  
sier ar - dent, je - tée dans un bra - sier ar - dent.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the vocal line and a corresponding piano accompaniment, ending with a double bar line.

# CÉLESTE JÉRUSALEM

Texte d'après l'Apocalypse

M : S.-E. Vongue

© 1999, S.-E. Vongue

No- tre Ci- té se trou-ve dans les cieux, nous ver- rons l'é- pou-se de l'a- gneau,

- res-plen-dis- san- te de la Gloi- re de Dieu, cé - les- te Jé - ru- sa- lem.

1. L'a- gneau de-vien- dra no- tre flam- beau nous-nous pas- se- rons du so - leil,  
2. Dieu au- ra sa de-meure a- vec nous, il es-sue- ra les larmes de nos yeux,  
3. Et main- te- nant voi- ci le sa- lut, le règne et la puis- san- ce de Dieu,

il n'y au- ra plus ja- mais - de nuit Dieu ré-pan- dra sur nous sa lu- mière. No- tre Ci-  
il n'y au- ra plus de pleurs ni de peines, car l'an- cien mon- de s'en est al- lé.  
soy- ez donc dans la joie vous les cieux, il rè- gne- ra sans fin dans les siècles.

# AVE MARIA

*Texte d'après la prière de l'Angelus*

M : Tanguy Dionis du Séjour

A ve Ma ri a gra ti a ple na gra ti a ple  
San cta Ma ri a San cta Ma ri a ma ter De i O

na Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus  
ra pro no bis pe cca to ri bus nunc et in

te cum Do mi nus te cum be ne di cta tu in mu  
ho ra nunc et in ho ra mor tis

li e ri bus et be ne dic tus fruc tus ven tris tu i Je sus  
nos trae mor tis nos trae A sus men

A ve Ma ri a gra ti a ple na A ve Ma ri a A ve Ma  
T: A ve

ri a A ve Ma ri a A ve Ma ri a a a  
A A ve Ma ri a A ve Ma ri a a a  
A A ve Ma ri a A ve Ma ri a

# PRIÈRE DE CHARLES DE FOUCAULD

T : Bienheureux Charles de Foucauld

M : Jean de la Charie

Pour Pierre-Louis de Chazaud

♩ = 80

T  
B

*pp* Ab - ba Ab - ba Ab - ba Ab - ba Ab - ba Ab - ba *p* Ab - ba *mp* Ab - ba

10

Ab - ba Ab - ba, mon Père mon... Père, mon Père, je m'a-ban-donne à

Ab - ba

18

vous. Fai-tes de moi ce qu'il vous plai- ra. Quoi que vous fas-siez de moi, je vous re-mer cie.

24

*p* Je suis prêt à tout, *mp* j'ac - cep-te tout, *mf* pour-vu que *f* vo - tre vo - lon - té se fasse en moi, *mp* en

31

tou - tes vos cré-a - tu - res. *p* Je ne dé - si - re rien d'autre, Sei - gneur, mon Dieu.

37

*mp* Je re-mets mon âme en-tre vos mains ; je vous la *mf* donne, ô mon Dieu, a-vec tout l'a-mour de mon

T&B : BF

43

cœur par-ce *mf* que je vous ai - me, par-ce que je vous *mf* ai - me et que ce m'est un be-soin d'a-

B : de mon cœur

49

mour de me don *f* ner, de me re mettre en - tre vos mains, sans me *mp* sure, a - vec une

B : en - tre vos mains

54

in - fi - nie con-fi - an - ce *mp* car vous ê - tes mon Père, car vous *p* ê - tes mon Père.

# CONCERT

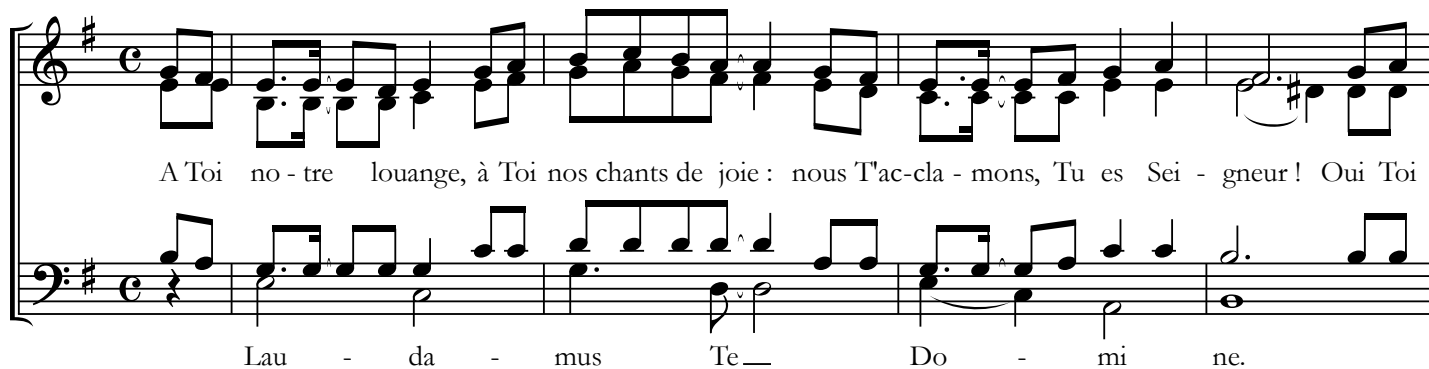
## PARTIE 2



# A TOI NOTRE LOUANGE

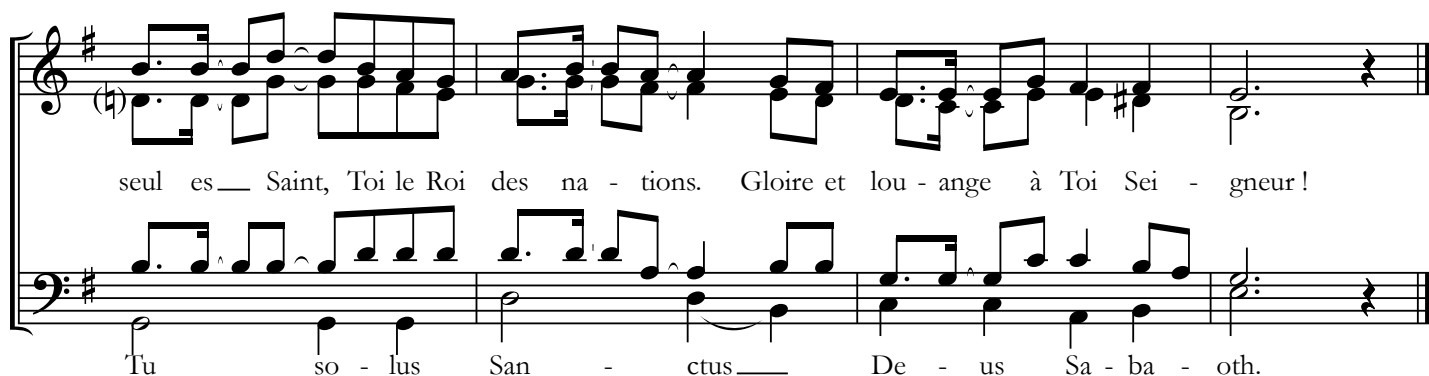
Texte d'après le Te Deum, Ap 19, 1-7 et Ap 21,2

M : Erwan de Gevigney



A Toi no - tre louange, à Toi nos chants de joie : nous T'ac - cla - mons, Tu es Sei - gneur ! Oui Toi

Lau - da - mus Te - Do - mi ne.



seul es — Saint, Toi le Roi des na - tions. Gloire et lou - ange à Toi Sei - gneur !

Tu so - lus San - ctus — De - us Sa - ba - oth.



1. Le sa - lut, la puis - san - ce et la gloire à no - tre Dieu. Ses ju -  
 2. Cé - lé - brez no - tre Dieu, — vous tous qui le ser - vez. Lou - ez -  
 3. Il rè - gne no - tre Dieu, — le Sei - gneur de l'U - ni - vers. E - xu -  
 4. Car el - les sont ve - nues — les — no - ces de l'A - gneau, et son  
 5. J'ai vu — la ci - té Sain - te, la Nou - velle Jé - ru - sa - lem, tou - te



ge - ments sont jus - tes et vrais, Al - le - lu - ia !  
 le vous tous qui le crai - gnez, tous, pe - tits et grands.  
 ltons et — cri - ons de — joie, et ren - dons - lui gloire.  
 é - pouse est bel - le pour lui, Al - le - lu - ia !  
 pa - rée — comme une fi - an - cée pour son fi - an - cé.

# QUI MANGE MA CHAIR

T: D. Rimaud  
M: Jacques Berthier

D290  
© Fleurus

Qui man- ge ma chair et boit mon sang, de- meure en moi et moi en

Dm A7 Dm C F C Dm

Qui man- ge ma chair et boit mon sang, de- meure en moi et moi en

lui, qui man- ge ma chair et boit mon sang de- meure en moi et moi - en lui.

A7 Dm A7 Dm C F C Gm A7 Dm

lui, qui man- ge ma chair et boit mon sang de- meure en moi et moi - en lui.

Dm A Dm C F C Dm

1. Si vous ne man-gez pas la chair du Fils de l'hom- me, vous n'au- rez pas la vie en -

A Dm A Dm C F C A7 Dm

vous, si vous ne bu-vez pas le sang du Fils de l'hom-me, vous n'au- rez pas la vie en vous.

Dm A Dm C F C Dm A7 Dm

2. Je suis le pain vi- vant, ce- lui qui vient à moi n'au-ra plus ja- mais faim, ce-

A Dm C F C Gm A7 Dm

lui qui croit en moi plus ja- mais n'au- ra soif.

3. Ma chair est u-ne vraie nour-ri- tu- re mon sang est u-ne vraie bois-son, si vous man-gez ma

chair, si vous bu- vez mon sang, au der- nier jour, je vous res- sus- ci- te- rai.

4. Le vé- ri- ta- ble pain du ciel, c'est mon Pè- re qui le don - ne, c'est

moi qui suis le pain de Dieu, le vrai pain qui don- ne la vi - e.

5. Le pain que je don- ne, c'est ma chair, ma chair pour la vie du mon- de Tel est le

pain qui des- cend du ciel, ce- lui qui le man- ge ne meurt pas !

# AVE MARIA GRATIA PLENA

T : Domaine Public

M : Communauté de l'Emmanuel (L.-M. Gaisne)

EDIT18-30

© Éditions de l'Emmanuel

Ré La/Do# Sim Ré/La Sol Sim/Fa# Mim7 La Ré La/Do# Sim Ré/La

A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na

Sol Mim7 La Sol Ré Fa#m Mim La

Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et

Sol/Si La/Do# Ré Mim La Ré4 - 3 Ré Fa#m

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a

Sol La/Sol Ré4 - 3 Sol Ré Mim7 Ré La4 - 3

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

Sol Ré/La La4 - 3 Ré

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.



# VIENS ESPRIT SAINT

Texte d'après des litanies de l'Esprit Saint

M: Thibault Fromant

Faire apparaître les voix l'une après l'autre en commençant par la basse  
L'introduction (facultative) peut faire guise de petit refrain à répéter.

Soprano

Viens Es - prit Saint, viens Es - prit Saint!

Alto

Viens Es - prit très Saint, viens Es - prit très Saint.

Tenor

Viens Es - prit très Saint.

Bass

Ve - ni Spi - ri - tus.

**Ni trop lent, ni trop rapide**  
*Comme une brise*

5

S.

*p* 1. Don du Dieu Très - Haut, viens en nous. 2. Sour-ce de grâ - ces, viens en nous.  
9. Es - prit de crai - te du Sei - gneur. 10. Es - prit de grâ - ce, et de pri - è - re.

A.

*p* Viens Es - prit très Saint, viens Es - prit très Saint. Viens Es - prit très Saint, viens Es - prit très Saint.

T.

*p* Viens Es - prit très Saint. Viens Es - prit très Saint.

B.

*p* Ve - ni Spi - ri - tus. Ve - ni Spi - ri - tus.

**Majestueux**

13

S.

*f* 3. Viens Feu sa - cré viens, viens en nous. 4. Onc - tion spi - ri - tu - el - le, viens en  
11. Es - prit de com - ponc - tion et de con - fiance 12. Es - prit de dou - ceur, d'hu - mi - li -

A.

*f* 3. Viens, Viens Feu sa - cré viens, viens en nous. 4. Viens Onc - tion spi - ri - tu - el - le,  
11. Viens, Es - prit de com - ponc - tion, viens en nous. 12. Viens Es - prit de dou - ceur,

T.

*f* 3. Feu sa - cré, viens. 4. Onc - tion spi - ri - tu - el - le  
11. Viens Es - prit de con - fi - an - ce viens. 12. Viens Es - prit de dou - ceur,

B.

*f*

20 *Doux et léger*

S. nous. *mp* 5. Viens en nous Es - prit de vé - ri - té. 6. Esprit de sa - ges - se et d'intel - li - té. 13. Viens Es - prit de paix et de pa - ti - en - ce. 14. Esprit de mo - des - tie et de pu - re -

A. viens en nous. *mp* 5. Viens, viens en nous Es - prit de vé - ri - té. 6. Viens Es - prit de sa - ges - se viens en nous. 13. Viens, viens Es - prit de paix, de pa - ti - en - ce. 14. Viens Es - prit de mo - des - tie

T. viens. *mp* 5. Viens Es - prit viens. 6. Viens Es - prit viens. 14. Viens Es - prit

B. *mp* de vé - ri - té. Es - prit de paix.

28 *Majestueux*

S. gen - ce. *f* 7. Es - prit de con - seil et de for - ce. 8. Viens Es - prit de scien - ce té 15. Es - prit con - so - la - teur, vient en nous. 16. Es - prit du Sei - gneur

A. viens. *f* 7. Viens Es - prit de con - seil, viens en nous. 8. Viens viens Es - prit de viens. 15. Viens Es - prit con - so - la - teur, viens en nous. 16. Viens Es - prit du Sei -

T. viens. *f* 7. Viens Es - prit de con - seil viens. 8. Viens Es - prit de viens. 15. Es - prit con - so - la - teur viens. 16. Es - prit de l'u -

B. d'intel - li - genc(e). *f* de pure - té.

35 *Coda comme une brise*

S. et de pié - té. *p* 17. Es - prit in - fail - li - ble di - ri - geant l'E - gli - se, qui rem - pli l'u - ni - vers. 18. Viens Es - prit Saint e - xau - ce nous.

A. scien - ce, viens en nous. *p* Viens Es - prit très Saint, viens Es - prit très Saint. gneur, viens en nous.

T. pié - té, viens! *p* Viens Es - prit très Saint. ni - vers, viens!

B. *p* Ve - ni Spi - ri - tus.

# CONCERT

## PARTIE 3



# ENTRE TES MAINS, JE REMETS MON ÂME

Texte et Musique : Communauté de l'Emmanuel (A. Fleury/A.Dumont)

P59-19

© Éditions de l'Emmanuel

## REFRAIN

♩ = 100

*Lam7 Sib Fa Do*

En-tre tes mains, je re-mets mon â-me, Dieu de mon sa-lut.  
 (Ténor) Je re-mets mon â-me, Dieu de mon sa-lut.

*Sib6 Fa/La Solm7 Sib/Do Fa4-3*

Du-rant la nuit, veil-le sur mon â-me.  
 Du-rant la nuit, veil-le sur mon â-me.

## COUPLETS

*Sib Do Solm7 Fa6 Do4-3*

1. Ca-che-moi à l'om-bre de tes ai-les,  
 2. Quand le jour se voile à mes pau-piè-res,  
 3. Que l'Es-prit é-clai-re ma té-nè-bre,  
 4. Que la nuit n'en-fer-me pas mes fau-tes,  
 5. Viens en moi, de-meure mon re-fu-ge,  
 6. Que de-main me trou-ve dans ta grâ-ce,

(A, T & B B.F.)

*Fa/La Sib Fa/La Solm Sib/Do Fa*

1. Gar-de-moi com-me la pru-nel-le de l'oeil !  
 2. Don-ne-moi d'être en ta pré-sen-ce, Sei-gneur !  
 3. Que mon cœur gar-de ta lu-mière, Sei-gneur !  
 4. Dans la paix, veil-le sur mes rê-ves, Sei-gneur !  
 5. Sau-ve-moi, ha-bi-te mes son-ges, Sei-gneur !  
 6. Mon es-prit chan-te-ra ta gloi-re, Sei-gneur !

# Ô VRAI CORPS DE JÉSUS

Texte d'après l'Ave Verum Corpus

M: Tanguy Dionis du Séjour

Avec ferveur  $\text{♩} = 60$

Ô vrai corps de Jé - sus, im-mo-lé pour nous sur la croix, Toi dont le cô-té trans-per cé  
Ô Toi dont le  
sur la croix Toi dont le

rit. . . . Tempo primo

lais-sa jail-lir le sang et l'eau. Nous t'a-do-rons, nous te con-tem-plons.  
A - ve, a - ve Ve - rum cor - pus. Fais nous

Fais nous goû-ter la joie du ciel, main-te-nant et au com-bat de la mort. Ô doux Jé - sus,  
goû - ter la joie du ciel, main-te - nant et au com-bat de la mort. A - ve, a - ve ve-

Ô fils de Ma - rie, nous t'a-do-rons et nous te con-tem-plons, Ô doux Jé - sus.  
rum cor - pus. Nous-t'a - do-rons, nous te con - tem - plons, Ô doux Jé - sus.

# CHERCHER AVEC TOI, MARIE

Texte et Musique : Jean-Claude Gianadda  
Harmonisation : Alain Langrée

V282  
© Studio SM

Lent ♩ = 80

Capo II *la m* do m *ré m* fa m *Sol* Sib *Do* Mib

1. la la... ( 2. Bl'm legato 3. D'm ) Ma- gni- fi-

Cher- cher a- vec toi dans nos vies, les pas de Dieu, Vier-ge Ma- rie, Par

*la m* do m *ré m* fa m *Mi 7* Sol7 *la m* do m

cat, la... Par toi, Vier- ge Ma- rie, Hm!

toi, ac- cueil- lir au- jour- d'hui le don de Dieu, Vier- ge Ma- rie.

Plus allant ♩ = 108

*la m* do m *ré m* fa m *Sol* Sib *Do* Mib

1. Puis- que tu chan- tes a- vec nous : 'Ma- gni- fi- cat', Vier-ge Ma- rie, Per-

Là, Ma- gni- fi- cat, la la la là! Ma- gni- fi- cat, la la la

*la m* do m *ré m* fa m *Mi 7* Sol7 *la m* do m

met la Pâ- que sur nos pas, Nous fe- rons tout ce qu'il di- ra.

là, Ma- gni- fi- cat, la la la la a la a la là! Cher-

1- Puisque tu chantes avec nous,  
Magnificat, Vierge Marie,  
Permet la Pâques sur nos pas,  
Nous ferons tout ce qu'il dira.

2- Puisque tu souffres avec nous,  
Gethsémani, Vierge Marie,  
Soutiens nos croix de l'aujourd'hui,  
Entre tes mains, voici ma vie.

3- Puisque tu demeures avec nous,  
Pour l'Angélus, Vierge Marie,  
Guide nos pas dans l'inconnu,  
Car tu es celle qui a cru

# REGINA CAELI

*pour Ecclesia Cantic 2022*

*T : Domaine Public*

*M : Anne Olivet*

très lié (♩ = 60)

Soprano

Re - gi - na cae - li, \_\_\_\_\_ lae - ta - re,

Alto

Re - gi - na cae - li, \_\_\_\_\_ lae - ta - - - - re,

Ténor

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, Al - le -

Basse

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

5

S

Al - le - lu - ia ! Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

A

Al - le - lu - ia ! Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

T

lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

B

Al - le - lu - ia ! Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

10

S

lu - ia ! Al - le - lu - ia Al - le - lu - i - a ! , plus vif (♩ = 110)

A

Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! ,

T

Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! ,

B

Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Re - sur -

15

S Re - sur -

A Re - sur - re - xit, si-cut di - xit, Al - le - lu -

T

B re - xit, si-cut di - xit, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

20

S re - xit, si-cut di - xit, Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia!

A ia! Al - le - lu - ia! Al-le-lu - ia!

T Re - sur - re - xit, si-cut di - xit, Al - le - lu -

B lu - i - a! Al - le - lu - ia!

25

*rit.* **calme** (♩ = 90)

S Re - sur - re - xit, Al - le - lu - ia! O - ra pro — no -

A Re - sur - re - xit, Al - le - lu - ia! O - ra pro — no -

T ia Re - sur - re - xit, Al - le - lu - ia! O - ra pro no -

B Re - sur - re - xit, — Al - le - lu - ia! O - ra pro

32

S bis De - um, Al - le - lu - ia ! Al - le -

A bis De - um, Al - le - - - -

T bis De - um, Al - le - lu -

B no - bis De - um, Al - le - lu - ia !

40 **Tempo I**

S lu - - - ia ! Al - le - lu - ia !

A lu - - - ia ! Al - le - lu - ia !

T ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia !

B Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia

Regína caéli, lætáre, Allélúia !  
 Quia quem meruísti portáre, Allélúia !  
 Resurréxit, sicut dixit, Allélúia !  
 Ora pro nobis Déum, Allélúia !

Reine du ciel, réjouis-toi, Alléluia !  
 car le Seigneur que tu as porté, Alléluia !  
 est ressuscité comme il l'avait dit, Alléluia !  
 Reine du ciel, prie Dieu pour nous, Alléluia !

# CONCERT

TUTTI

# ADORAMUS TE

Texte et Musique : Communauté de l'Emmanuel (M. Hagemann)

EDIT15-40

© Éditions de l'Emmanuel

## REFRAIN

*Fa Do Sib Fa Rém SibM7 Do4 - 3*

A - do - ra - mus te, — Jé - sus, Fils de Dieu, — ô Dieu Saint nous ve - nons t'a - do - rer. —

*Fa Do Sib Fa Rém Do Sib Fa*

A - do - ra - mus te, — Jé - sus, Roi des rois, — Dieu Sau - veur, nous ve - nons t'a - do - rer. —

## COUPLETS

*Fa Sib Sol Do*

1. Jé - sus, — I - ma - ge du Pè - re, Splen - deur é - ter - nel - le,  
 2. Jé - sus, — Pè - re des pau - vres, se - cours des ma - la - des,  
 3. Jé - sus, — Pa - ro - le vi - van - te, pa - tient et fi - dè - le,  
 4. Jé - sus, — no - tre re - fu - ge, tré - sor de nos â - mes,  
 5. Jé - sus, — roi — des an - ges, maî - tre des A - pô - tres,

*La Rém Sib Do Fa Sib*

1. Jé - sus sour - ce de la Vie, Jé - sus, Dieu fait hom - me,  
 2. Jé - sus, a - mi des pé - cheurs, Jé - sus, Bon Ber - ger, —  
 3. Jé - sus, toi, no - tre che - min, Jé - sus, Dieu très saint, —  
 4. Jé - sus, maî - tre de nos cœurs, **A - do - ra - mus te !** Jé - sus, Bon Pas - teur, —  
 5. Jé - sus, for - ce des mar - tyrs, Jé - sus, joie des vier - ges,

*Sol Do La Rém Mib Do*

1. Fils du Dieu — vi - vant, — Jé - sus, prin - ce de la paix,  
 2. doux et hum - ble de cœur, — Jé - sus, bon - té in - fi - nie,  
 3. no - tre Ré - demp - teur, — Jé - sus, Vé - ri - té et Vie, **A - do - ra - mus te !**  
 4. A - gneau im - mo - lé, — Jé - sus, Roi d'hu - mi - li - té,  
 5. gloi - re de — l'É - gli - se, Jé - sus, Christ res - sus - ci - té,



# CHANTEZ UN CHANT NOUVEAU

Hymne Ecclesia Cantic

T : P. Cassiel Cerclé

Pour Ecclesia Cantic 2016

M : Fr. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille, o.c.d.

## Introduction

Contrechant par un petit chœur de sopranes

Mi - se - ri - cor - di - as in ae - ter - num can - ta - bo.

B.F.

## Refrain

Vivant

Chan - tez un chant nou - veau pour le Sei - gneur !

Chan - tez un chant nou - veau pour Dieu, chan - tez

Chan - tez un chant nou - veau pour Dieu, chan - tez

Lou - ez - Le nuit et jour au son des ins - tru - ments. En -

un chant nou-veau ! Lou - ez - Le nuit et jour par les ins - tru - ments.

un chant nou-veau ! Chan-tez - Le, lou - ez - Le par les ins - tru - ments.

trez dans ses par-vis et glo-ri-fiez son nom : No - tre Dieu est le

En-trez dans ses par-vis et glo-ri-fiez, glo - ri-fiez son Nom : No - tre Dieu est le

En - trez dans ses par-vis et glo-ri-fiez, glo - ri-fiez son Nom : No - tre Dieu est le

15

Dieu sau - veur. No - tre Dieu est le Dieu sau - veur. Dieu sau - veur, le Dieu sau - veur. Dieu est le Dieu sau - veur.

## Couplets

18 *Avec intensité*

(Cant. de Moïse) 1. Nous chan - te - rons la gloi - re du Sei - gneur, Il est vain -  
 (Cant. d'Anne) 2. Nos cœurs ex - ultent à cau - se du Sei - gneur, de la pous -  
 (Cant. de David) 3. Bé - nis - sons Dieu dans l'as - sem - blée des justes, Il a don -  
 (Cant. de Marie) 4. Notre âme ex - alte et chan - te le Sei - gneur, car son a -

1. Il est vain -  
 2. De la pous -  
 3. Il a don -  
 4. Car son a -

21

1. queur de tous nous en - ne - mis. Par l'eau et par le sang Il nous li - bère,  
 2. sière Il re - lè - ve le faible, Il nous em - porte a - vec Lui dans la gloire,  
 3. né des vivres à ses fi - dèles. Il a li - vré sa vie en nour - ri - ture,  
 4. mour pour nous dure à ja - mais. De no - tre chair, Il a fait sa de - meure,

25 *Enchaîner*

1. 2. 3. 4. de tout cœur, nous ve - nons Lui ren - dre grâ - ce.

## Coda

29 *Précis et dansant*

Mer-veil - leu - ses sont tes œuvres, ô\_\_\_ Roi !\_\_\_ Ton E - gli - se pour Toi dan-se de joie.\_\_\_ car Tu es

33 *Contrechant sur les dernières reprises de « Tu es saint »  
par un petit chœur de sopranes*

Mi - se - ri - cor-di - as\_\_\_ in ae-ter-num\_\_\_ can-ta - bo\_\_\_  
(Cant. de l'Agneau) Tu es\_\_\_ saint, Sei-gneur, Tu es\_\_\_ saint !\_\_\_ Tu es\_\_\_ saint, Sei-gneur, Tu es\_\_\_ saint !\_\_\_  
Saint Oui Tu es

*À la gloire du Dieu d'Amour !*

Annotations du Fr. Jean-Baptiste :

Ce chant écrit pour le rassemblement Ecclesia Cantic a été composé en respectant l'esprit de cet événement ecclésial et vocal. Puisqu'il rassemble d'éminents choristes, je me suis permis de faire jouer les voix et de l'écrire assez haut. Pour rejoindre la dimension d'évangélisation, ce chant est vraiment une « louange missionnaire », traduite par une intensité rythmique particulière : les rythmes denses soulignent l'affirmation, à la fois dans la conviction croyante et dans l'annonce, l'appel envers tous.

Il n'y a pas d'instrument mélodique prévu, laissant toute la place au jeu vocal. En revanche, le soutien d'instruments harmoniques est souhaitable (orgue, piano, guitare). Un percussionniste peut se joindre à l'ensemble, à condition qu'il soit très précis et pas trop envahissant (les voix offrent déjà un bon jeu percussif, par exemple « ch-t » sur le refrain).

Ce chant est écrit pour un grand chœur, avec des pupitres bien fournis. Sur l'introduction et la coda, on peut scinder le pupitre des sopranes en deux pour le contrechant. Le petit chœur de sopranes doit en compter cinq minimum.

Pour les nuances : l'introduction est douce, on entre dans la louange par la porte de la miséricorde, le chœur exprime son intention. Puis le refrain jaillit, très vivant, chaque voix jouant, mais sans fébrilité. Le couplet plus linéaire et moins riche harmoniquement conserve l'intensité et « pousse » jusqu'au refrain bien enchaîné. La coda se glisse naturellement dans le motif rythmique de la fin du refrain. Là, de grâce, tout en restant précis, on se lâche. Le « Tu es saint » avec contrechant peut être pris plusieurs fois.

Si c'est trop haut, on peut chanter en fa mineur. Au pire, en mi mineur.

Toutes ces indications laissent libre la créativité des maîtres de chœur.

# ADF – BAYARD *musique*

Ce livret de partitions vous est offert par ADF-BAYARD MUSIQUE  
maison d'édition et de production discographique spécialisée dans les domaines de la liturgie, de  
la catéchèse et de l'éveil à la Foi.

ADF-BAYARD MUSIQUE  
23 rue de la Houssaye  
Saint Laurent du Mottay  
49410 MAUGES-SUR-LOIRE  
02.40.98.62.82

Numéro d'autorisation SECLI : 2021050

